

## ENTR'ACTE ET SCÈNE

Allegro

PIANO

*ff* *pp*

*pp* *mf*

*cresc.* *f* *pp*

*mf* *cresc.*

RIDEAU

*ff*

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction *pp*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo marking *cresc.* and dynamic markings *f* and *pp*. The fourth system includes a piano marking *p*. The fifth system concludes with a *pp* marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

## COUPLETS

ANGÈLE

PIANO

U-nenuit de

A. no - ce quoi! c'est ce - là? On m'a\_vait dit, que ce jour

A. là je rempli\_rais un sa\_cer - do - ce, Et voi\_là!

A. *pp* et voi\_là! Une nuit de no - ce quoi c'est ce - là? quoi!

## Tempo

Ang. *cest ce-la! Cette chose a - tro-ce c'est donc ce - la? On m'emme.*

*p rit*

Ang. *- na par ci par là au bal, au théâtre en car - ros - se, Et voi-là!*

Ang. *pp et voi-là! Cette chose a - tro-ce c'est donc ce - la quoi c'est ce -*

*pp*

Ang. *rall. - la qu'on appelle une nuit de no - ce?*

*p*

## N° 24

## DUO DES OUVREUSES

LE MARQUIS *mf*  
C'est pas une ex - is - tence heu - reu - se

LE CHEVALIER

PIANO. *ff* *p*

1<sup>re</sup> M.  
que l'ex - is - ten - ce d'une ouvreu - se!

1<sup>re</sup> Ch.  
Gn'ya des chiens et des ma -

1<sup>re</sup> M.  
Gn'ya des

1<sup>re</sup> Ch.  
- tous qu'a ben plus d'a - gréments que nous! Gn'ya des

*mf*

## Allegro

1<sup>e</sup> M.  
chiens et des ma - tous qu'à ben plus d'agrèments que nous.

1<sup>e</sup> Ch.  
chiens et des ma - tous qu'à ben plus d'agrèments que nous.

*p* *ff*

LE MARQUIS *mf*

Le contrôle est in -  
Un poco meno

*p*

1<sup>e</sup> M.  
- sup - por - ta - ble, Il faut o - bé - ir à ses lois!

## LE CHEVALIER

Il faut s'donner un mal du dia-ble Pour a-pai-ser les double emplois

## LE MARQUIS

Faut être présente à l'heure exacte, im-pos-sibl' de di-ner qu'euqu' part!

## LE CHEVALIER

Faut raconter la première acte Aux spec-ta-teurs qu'ar-riv'-nt'en r'tard

## LE MARQUIS

ma-dam'l'ouvreuse, le pro-gramme?

## LE CHEVALIER

Madam'l'ouvreur, des fruits gla-

1<sup>e</sup> M. Un p'tit banc pour les pieds d'adame, Ah! \_\_\_\_\_

1<sup>e</sup> Ch. cés Un coussin pour c'que vous pen \_ sez. Ah! \_\_\_\_\_

*f*

1<sup>e</sup> M. Pen \_ dant sa vie en \_ tière ser \_ vir le monde entier vau \_

1<sup>e</sup> Ch. Pen \_ dant sa vie en \_ tière ser \_ vir le monde entier vau \_

*p*

1<sup>e</sup> M. \_ draît mieux êtr ren \_ tière ou veuv' d'un char \_ cu \_ tier!

1<sup>e</sup> Ch. \_ draît mieux êtr ren \_ tière ou veuv' d'un char \_ cu \_ tier!



1e M.  
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1e Ch.  
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

*f*

1e M.  
chère! Ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma

1e Ch.  
Ah! ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère

1e M.  
chère! Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1e Ch.  
Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>e</sup> M.  
chère! ma boun' ma chère quel fi - chu mé - tier!

1<sup>e</sup> Ch.  
Ah! ma boun' ma chère quel fi - chu mé - tier!

1<sup>e</sup> M.  
Faut ajouter, ma

1<sup>e</sup> M.  
boun' ma chère, le vestiaire dont nous n'parlons pas!

1<sup>e</sup> Ch.  
C'est vrai! ce sa - ta -

LE MARQUIS

1<sup>e</sup> Ch. *né ves-tia-re nous en don'nil de l'em-bar-ras! E-coutez plu-tôt*

1<sup>e</sup> Ch. *c't'aventure:Y'a pas huit jours,un spec-ta-teur m'confieun' su-per-be fourrure où*

1<sup>e</sup> Ch. *bril-lait la lé-gion d'hon-neur. Le spectacl' fi-ni je lui*

1<sup>e</sup> Ch. *r'col-le un pal'ot ous qu'était cou-su l'ruban du mé-rite a-gri-*

1<sup>e</sup> M.  
 cole Ah! monang, si vous l'a vuez vu! Ah! — Pen —

1<sup>e</sup> Ch.  
 Ah! — Pen —

*p*

1<sup>e</sup> M.  
 - dant sa vie en - tière, ser - vir le monde en - tièr vau -

1<sup>e</sup> Ch.  
 - dant sa vie en - tière, ser - vir le monde en - tièr vau -

*p*

1<sup>e</sup> M.  
 - drait mieux êtr' rentière ou veur' d'un char - cu - tier Ah! ma bonn ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 - drait mieux êtr' rentière ou veur' d'un char - cu - tier Ah! ma boun ma chère!

*f*

1<sup>e</sup> M.  
 chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> M.  
 chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>e</sup> M.  
 chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 Ah! ma bonn' ma chère!

le  
M.  
C.

chère, ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!

ah ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!

N° 24<sup>bis</sup>

**Allegro**

**PIANO**

## MORCEAU D'ENSEMBLE

ANGÈLE *ff*  
C'est Al-fre-

AGATE *ff*  
C'est Al-fre-

ADRIEN

BOULINOIS *ff*  
C'est Al-fre-

LE MARQUIS *ff*  
C'est Al-fre-

LE CHEVALIER *ff*  
C'est Al-fre-

LE RÉGISSEUR *ff*  
C'est Al-fre-

2 HUISSIERS *ff*  
C'est Al-fre-

PIANO *f* *ff*

Score for a vocal ensemble (An., Ag., B., 1<sup>re</sup> M., 1<sup>re</sup> C., 1<sup>re</sup> R., 2<sup>e</sup> H.) and piano. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The vocal parts sing the lyrics: "\_dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -". The piano part provides accompaniment, with a *p* (piano) dynamic marking.

**Vocal Parts:**

- An. (Alto): \_dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -
- Ag. (Alto): \_dus! C'est Al - fre - dus!
- B. (Bass): \_dus! C'est Al - fre - dus!
- 1<sup>re</sup> M. (First Soprano): \_dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -
- 1<sup>re</sup> C. (First Contralto): \_dus! C'est Al - fre - dus!
- 1<sup>re</sup> R. (First Tenor): \_dus! C'est Al - fre - dus!
- 2<sup>e</sup> H. (Second Bass): \_dus! C'est Al - fre - dus!

**Piano Part:**

The piano part consists of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.



*ff*

And.  
\_ dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

Al.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

B.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> M.  
\_ dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> C.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> R.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

2<sup>e</sup> M.  
C'est Al - fre - dus C'est Al fre dus Ô mer -

*f*

An.  
 \_veil - le sans pa - reil - le Non, un ins - tant...

Ag.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

B.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

1<sup>re</sup> M.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

1<sup>re</sup> C.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

1<sup>re</sup> R.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

2<sup>e</sup> H.  
 \_veil - le sans pa - reil - le

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (An.), Alto (Ag.), Bass (B.), and three voices (1st Male, 1st Female, 2nd Female). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: '\_veil - le sans pa - reil - le Non, un ins - tant...'. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

An.    
 At\_tendez - tous! Et vous, Répon - dez!... Qui

An.    
 douc ê - tes vous?   
 Ad.    
 Qui je suis! mais —

Ad.    
 — made - moi - sel - le, Je le dis tous les soirs, Sans faire de fa -   
 Même mouvt!   
   
 p

Ad.    
 - çou, Dans u - ne chan - son. Le grand succès de la piè - ce nou -   


Ad. *f* *p*

\_vel - le!.. Je suis, je suis,

## CHANSON

Ad. *mf* *p*

Je suis Jean Jean l'jo - li troupier Sol - dat aux vol - ti -

Ad. *>*

-geurs à pied C'est sans dou - te pour cette cau - se, qu'il

Ad.

faut tou - jours que j'suiv'qu'è qu' cho - se, Quand je n'suis pas le

Ad. *ré - giment, J'suis les nour - rices, les bonn's d'en-fants,*

Ad. *Mam'-zell' al - lez vous loin comm' ça? Tiens! jus - te - ment*

*f* *p*

*mf* *pp*

Ad. *je vais par là! Arm' sur le - paul' gauche, en a - vant! J'vousem-*

*mf*

Ad. *-hoit' mi - li - tai - re - ment. En a - vant, en a - vant, en a -*

*pp* *ff* *pp*

Ad. *-vant Jean Jean, En a - vant en a - vant guerrier di - li - gent. Quand*

Ad.  on est jeu - ne, en - tre - pre - nant et qu'on sait mar - cher

Ad.  ga - lamment En a - vant, en a - vant, en a - vant, Jean Jean, En a -

Ad.  - vant en a - vant guer - rier di - li - gent, Le se - xe le plus ex - i -

Ad.  - geant en a toujours pour son ar - gent.

Ad.  Mam - zel - le, en voy - ant vos ap - pas, On est é - mu du

Ad. *haut z'en bas. mam' z'el - le, en re - lu - quant vos charmes on*

Ad. *doit se met - tre sous les ar - mes. Sa - pris - ti! je n'vous*

Ad. *le reproch' pas, mais vous al - lez d'un fa - meux pas.*

Ad. *Al - lez vous en - cor loin com' ça? oui? Bien l'bon soir,*

*f* *p*

*mf* *pp*

Ad. *je m'en tiens là. Pour suivr' ce train phé - no - mé - nal fau - drait*

*mf*

Ad. *pp*

étr' vol-ti-geur a ch'val. De-mi tour de-mi tour de-mi

*ff* *pp*

Ad.

tour Jean Jean de-mi tour de-mi tour guerrier di-li-gent. Ne

Ad.

for-çons pas no-tre ta-lent nous ne fe-rions rien

Ad.

ga-lamment. Demi tour, de-mi tour, de-mi tour Jean Jean, de-mi

Ad.

tour de-mi tour guerrier di-li-gent quand le sexe est trop ex-i-



Ad. *..*

- geant Il n'en a pas pour son ar - gent.

ANGÈLE *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

AGATHE *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

Ad. *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

LE BOULINOIS *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

LE CHEVALIER *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

LE MARQUIS *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

LE RÉGISSEUR *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

2 HUISSIERS *f*

En a - vant, en a - vant le jo -

*ff*

An. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 Ag. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 Ad. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 B. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 1<sup>e</sup> Ch. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 1<sup>e</sup> M. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 1<sup>e</sup> R. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*  
 2<sup>e</sup> H. *li Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -*

An.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

Ag.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

Ad.  
sexe est trop ex-i - geant il n'en a pas pour son ar - gent.

B.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

Je  
Ch.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

Je  
M.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

Je  
R.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

2  
H.  
- blic le plus ex-i - geant en a toujours pour son ar - gent.

(On parle)

*pp*



ADRIEN (dans la coulisse) *f*

En a - vant en a - vant en a -

(Piano dans la coulisse)

Ad. - vant Jean Jean en a - vant en a - vant guerrier di - li - gent Le

Ad. se - xe le plus e - xi - geant en a toujours pour son ar - gent.

## MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

*ff*

Changement à vue

N° 26.

## CHŒUR DE FEMMES

Andante

1<sup>re</sup> Dessus

CHŒUR DANS LA COULISSE

2<sup>e</sup> Dessus

PIANO

*mf*

*tr*

*mf*

Au doux clair de — la lu - ne au près du

*mf*

Au doux clair de — la lu - ne au près du

*mf*

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

*f* *pp*

- ler ton cœur. Près de la mer pro - fon - de En attendant le

*f* *pp*

- ler ton cœur. Près de la mer pro - fon - de En attendant le

*f* *pp*

jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -  
 jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -  
 8 tr.  
 - mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -  
 - mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -  
 Va t'en rê - ver d'a - mour.  
 Va t'en rê - ver d'a - mour.  
 p rall. dim. p



N° 26<sup>bis</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE

qu'il se restaure...elle se répare d'elle même.se remet a neuf.avoir tout

**PIANO**

*pp*

oublié.. en effet...La fin de la légende des Valpointu.

*Allegretto*

*pp*



## FINAL

All° assai

ANGÈLE

ADRIEN

LE CHEVALLIER

LE MARQUIS

Sopranos

Ténors

Basses

*ff*

Hon\_neur hon\_

*ff*

Hon\_neur hon\_

*ff*

Hon\_neur hon\_

All° assai

PIANO

*mf*

*ff*

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

8

- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -

- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

### Allegro

*mf* ANGÈLE

Il faut songer à l'a - venir, Qu'il soit couleur de ro - se!

An. 

Puissions nous

ADRIEN 

Pour ça nous de\_vons ob - te - nir U - ne pe - ti - te cho - se;



An. 

ce soir l'ob - te - nir?

LE MARQUIS 

*Allegretto*

Messieurs mon - trez vous as - si - dus Et re - ve -



LE CHEVALIER 

Bien confon -

1<sup>re</sup> M. 

- nez voir tant et plus Les descendants des Valpointus Car nous serions bien confondus



1<sup>e</sup>  
Ch.

\_dus, bien mor - fon - dus Si nous n'é - tions pas con - vain - cus Que vous re -

[illegible]

An.  
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

Ad.  
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

le  
Ch.  
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

le  
M.  
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

An  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

Ad  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

1<sup>e</sup>  
 Ch.  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

1<sup>e</sup>  
 M.  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

Au  
 \_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -

Ad  
 \_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -


le  
 Ch  
 \_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -

le  
 M.  
 \_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -

\_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -

\_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -

\_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é - tions pas con\_vain\_cus que vous re -



An. vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

Ad. vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

le Ch. vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

le M. vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

RIDEAU  
vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La-ri-got.

All' vivo  
*ff*